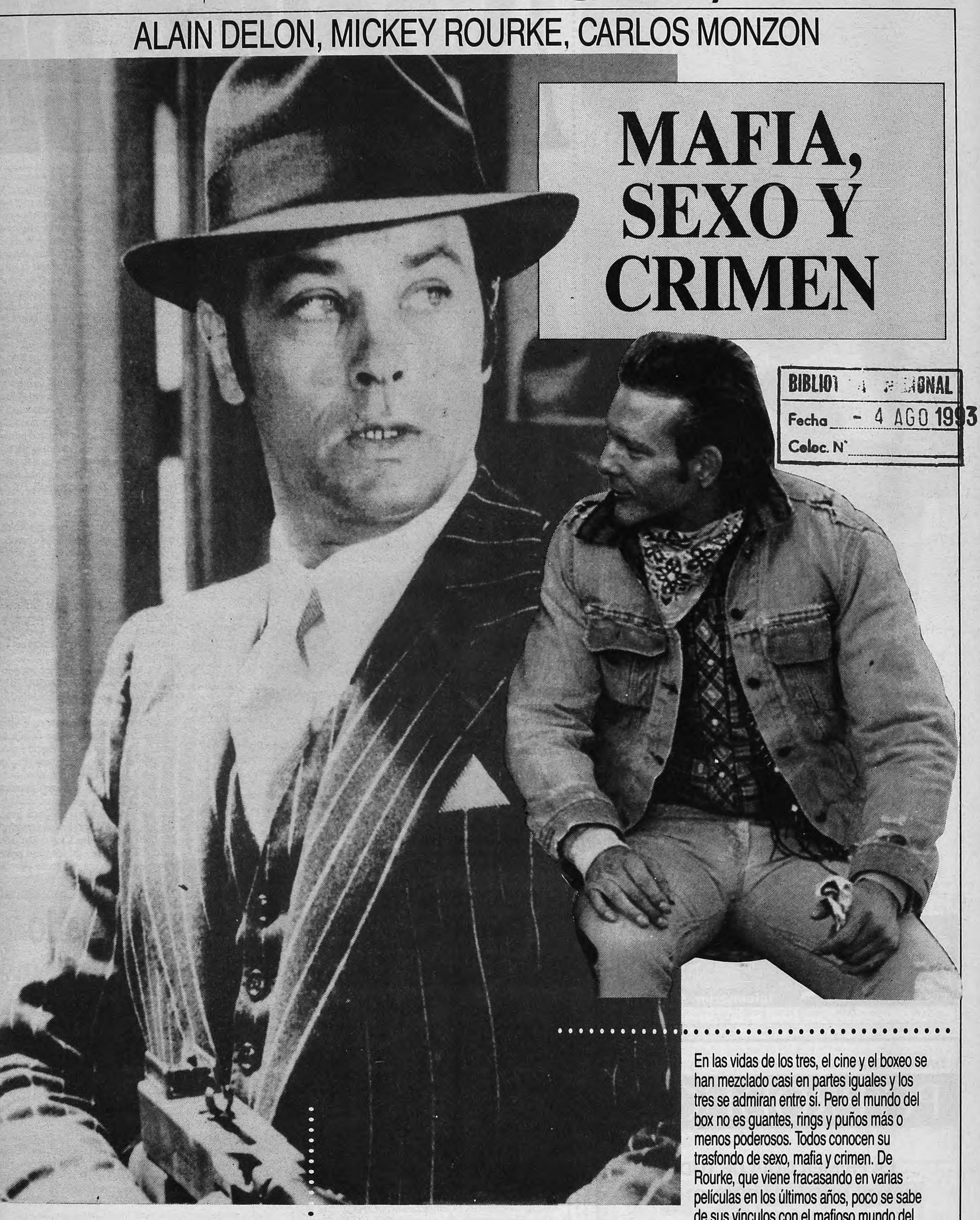
Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

ALAIN DELON, MICKEY ROURKE, CARLOS MONZON

MAFIA, SEXO Y CRIMEN



En las vidas de los tres, el cine y el boxeo se han mezclado casi en partes iguales y los tres se admiran entre sí. Pero el mundo del box no es guantes, rings y puños más o menos poderosos. Todos conocen su trasfondo de sexo, mafia y crimen. De Rourke, que viene fracasando en varias películas en los últimos años, poco se sabe de sus vínculos con el mafioso mundo del box. Pero ya nadie parece recordar que Delon a fines de los 60 intentó, desde Montecarlo, destronar a Frank Sinatra, rey del box de Nueva York. Uno de sus protegidos era Carlos Monzón, por supuesto.

DELFY DE ORTEGA

Aquella cara de mujer

JUAN CARLOS COPES

"Si el tango queda en manos de los viejos, abrí un museo"

Mickey Rourke, Alain Delon

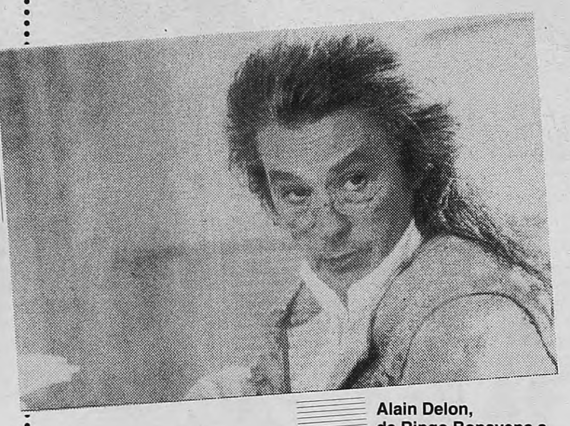
NOCHES DE

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) A comienzos de los 70, un adolescente llamado Philip Andrew Rourke escapaba de las golpizas de su padrastro policía combatiendo sobre oscuros rings de Miami. La atención del boxeo mundial, y especialmente de los argentinos, estaba puesta en la más selecta Montecarlo, donde Alain Delon organizaba los combates del rey de los medianos, Carlos Monzón.

Dos décadas después, los tres personajes vuelven a ser noticia en Buenos Aires, una historia cuyo hilo conductor sigue siendo el cine o el boxeo, pero que tiene también un trasfondo de sexo, mafia y crimen. Aquel Rourke boxeador aficionado de Miami, que también fue mozo y portero de un club de travestis, amagó convertirse en el Marlon Brando de los 80 cuando los cinéfilos lo descubrieron en *Manhattan Sur*, pero terminó finalmente devorado por su personaje yuppie cautivado por Kim Basinger en *Nueve semanas y media*.

Después de amontonar varios millones, Mickey Rourke calificó de "pura basura" a Hollywood y esta noche se presentará en Buenos Aires con su vieja pasión de boxeador aficionado. Claro que no será Johnny Walker, ese proletario del boxeo que ganaba 500 dólares por combate, que él mismo interpretó hace unos años en el discreto film *Homeboy*. El diario *Crónica* afirmó que por su pelea de hoy en "Ritmo de la Noche" cobrará 90 mil dólares, según los términos de un contrato cuya cláusula especial establece que no podrá ser noqueado y que, además, deberá ser declarado ganador. Demasiada ventaja frente a su rival, Henry de Ridder, un periodista animador de la troupe de Marcelo Tinelli, ex esquiador internacional y cuya afición al boxeo le provocó numerosos problemas en "picados" de fútbol aún hoy recordados en los salones porteños del distinguido Club Universitario Buenos Aires (CUBA). En su última pelea ("una rastrera reyerta antediluviana", según el diario madrileño *El País*), en diciembre pasado en Oviedo, España, un aficionado increpó a Rourke cuando abusó golpeando a su rival, el mecánico canadiense Terry Jessner: "Eh, Robert Redford, ¿no ves que este hombre pelea para poder comer?", le gritaron a Rourke, justamente a él, que gusta exhibir un look de marginal, con olor a transpiración, tatuajes y bragueta a medio abrir.

La Argentina de "Primer Mundo" que hoy recibe con los brazos abiertos a Claudia Schiffer, los Guns N'Roses, Al Kassar y David Mulford, acoge también este fin de semana a Alain Delon, otro macho del celuloide que, vaya casualidad, conoció como Rourke el mundo del boxeo. En los años 60 Estados Unidos dominaba desde Nueva York el boxeo mundial con su mafia, sus apuestas clandestinas y la cara conocida de Frank Sinatra, empeñado como pocos en sacarle al rebelde Cassius Clay o Muhammad Alí la corona de los peso pesado. Alí no sólo era peligroso por sus



Alain Delon, de Ringo Bonavena a Casanova, sin escalas.

Retrato de un eterno desencantado

(*Por Luciano Monteagudo*) A Alain Delon siempre le gustó decir que él es "un profesional". Hay un evidente juego de palabras en esa definición, porque Delon –que sigue siendo hoy, a los 57 años, la estrella más perdurable del cine francés, por encima incluso de su eterno rival, Jean-Paul Belmondo– ha construido buena parte de su carrera poniendo su figura bella y lacónica al servicio de "profesionales" gangsters y policías, que vienen a ser lo mismo, en el cine al menos.

Muchas de las cien películas que lleva hechas en 35 años de cine (la totalidad casi como protagonista absoluto) son lo que los franceses llaman *polars*, películas policiales en las que Delon se siente a gusto de uno u otro lado de la ley y no tiene otra exigencia que no sea la de poner su rostro frío, desencantado, melancólico, incluso; como si estuviera pensando en un pasado mejor. Pero esa carrera, que Delon siempre manejó de manera muy personal, incluyó invariablemente el cine de los grandes directores, empezando por Jean-Pierre Melville, que a partir de *El samurai* (1967) y después en *El círculo rojo* (1970) y *Un flic* (1972) lo convirtió en el ícono perfecto del *film nor* francés.

Antes de Melville, Delon se dio a conocer bajo la protección de René Clément, en *A pleno sol* (1960), una de las mejores adaptaciones que se hayan hecho en cine del universo de Patricia Highsmith. Y por supuesto él fue el protagonista de *Rocco y sus hermanos* (1960), la obra maestra de Luchino Visconti, quien lo volvería a convocar poco después para el personaje clave de Tancredi en la monumental *El gatopardo* (1963), junto a Burt Lancaster y Claudia Cardinale.

Por aquella época dorada, Delon también filmó con otro grande del cine italiano, Michelangelo Antonioni, que le ofreció compartir con su musa, Monica Vitti, las angustias de *El eclipse* (1962), donde intepretaba a un joven y ambicioso agente de bolsa que buscaba, en la vorágine del mercado de acciones, el sentido de la vida.

Desde aquel entonces, Delon nunca descuidó el costado prestigioso de su carrera. El fue no sólo el protagonista sino también el productor de *M. Klein* (1976), quizá la mejor película de Joseph Losey, que fracasó en las boleterías de todo el mundo y obligó a Delon a replantearse su relación con el cine. Sin embargo, nunca resignó su lado culto: con Volker Schlöndorff hizo *Un amor de Swann* (basado en Proust) y con el difícil Bertrand Blier *Notre histoire*, ambas en 1984. Ultimamente se entregó manso a los caprichos de Jean-Luc Godard en *Nouvelle vague* ("Hice abstracción de todo lo que soy para ponerme a su servicio") y acaba de rodar *El regreso de Casanova*, donde su desafío consistió en aparecer decadente y envejecido, por lo menos más de lo que indica su edad. Se habla incluso de un proyecto junto a Wim Wenders. "Nada me gusta más que el cine –confesó hace muy poco a un semanario francés–. Todavía es lo que hago mejor. A veces me digo que pierdo mi tiempo, pero vuelvo al set como se reencuentra a una amante que se ha dejado demasiado pronto."

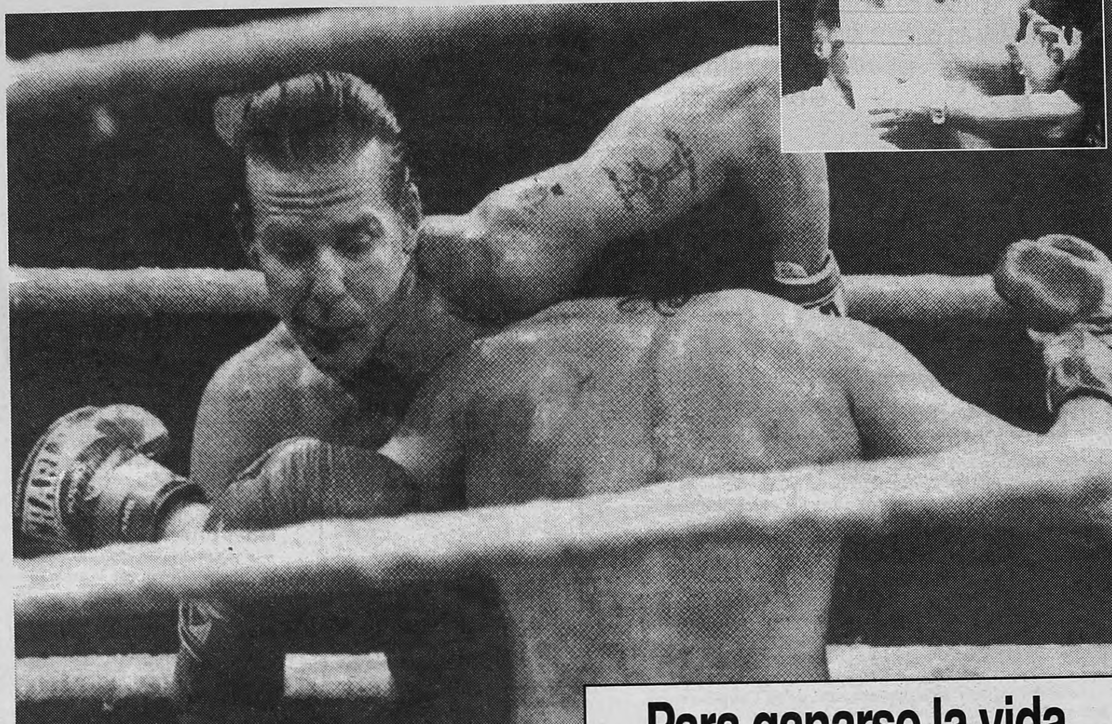
y Carlos Monzón

CINE Y BOX

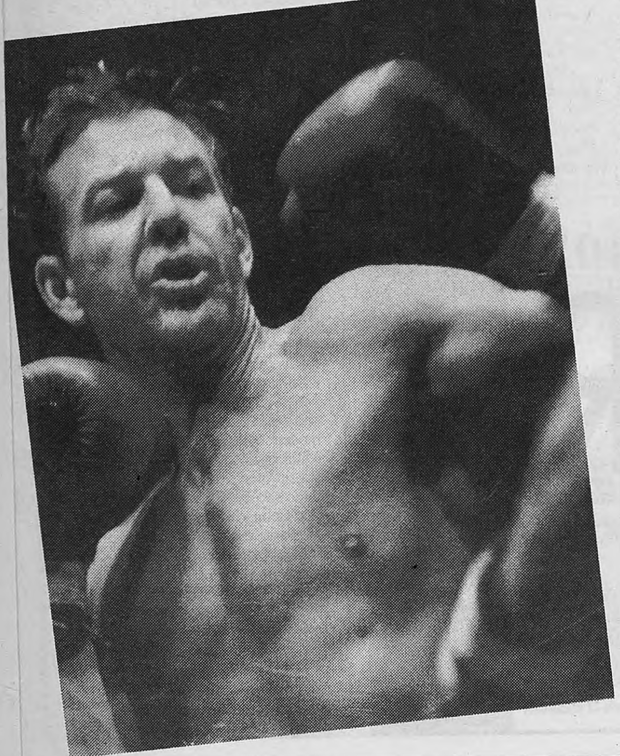
declaraciones antiestablishment, sino también porque su carrera pasó a ser controlada por los musulmanes negros, para fastidio de la mafia y de Sinatra. En los 70, Nueva York perdió ese dominio a manos del dinero sucio de Las Vegas y también de Europa. Parte de responsabilidad tuvo en ello Delon, promotor de combates de Monzón en París y Montecarlo, otro centro este último de finanzas sospechosas. Si en estos días existe un informe en el Parlamento francés que denuncia al Principado de Mónaco como centro de reciclaje del dinero sucio de la mafia, en aquellos años 70, en cambio, los argentinos parecían deslumbrados cada vez que Monzón combatía ante el príncipe Rainiero, Delon, Mireille Darc y David Niven, entre otros astros del jet set que decían deleitarse con el boxeo. El aporte vernáculo, en aquellas peleas de Monzón, estaba a cargo de un Ringo Bonavena todavía efusivo, lejos de su patética muerte en el burdel del mafioso Conforte. Palito Ortega, Leonardo Barujel y Cacho Fontana se sumaban a la troupe. Eran tiempos de oro en los que Monzón se codeaba en Mar de Plata con el entonces gobernador de La Rioja ("Algún día seré presidente de la Argentina", lo desafiaba Carlos Menem, "Y yo seré gobernador de Santa Fe", le replicaba el boxeador), y también con el jet set europeo. Lo entrenaron largas horas para que dijera "merci bocú" ante el premio de la condesa Bildestein.

Nervioso y sonrojado en ese castillo europeo, él recibió el premio y sólo dijo "cucú". Llegaron *La Mary*, Susana Giménez, Nathalie Delon, Ursula Andress y también Graciela Borges en la tira "Pelear por la vida", cuando en Canal 9 lo llamaban "el Charles Bronson argentino". Y llegó por último Alicia Muñiz. Pocos días después de aquel fatídico balcón marplatense, Alain Delon, su viejo amigo, se preguntó ante la revista *Gente* "qué hombre no le ha pegado una vez a una mujer". Describió a Monzón como "un latino, un lunático, violento, pasional, celoso. Un pura sangre, muy buen mozo, un animal salvaje", toda una pintura que renovó suspicacias sobre la vieja relación entre ambos. Un viejo y conocido cronista de boxeo aprovechó una vez un momento de gran distensión e intimidad para cargar a Monzón por esas versiones, pero obtuvo una tajante respuesta negativa del boxeador. Otro famoso boxeador argentino, gran "macho" en aquellos años, se vanagloriaba en cambio ante sus íntimos, orgulloso de su "buen gusto" no sólo con las mujeres sino también con los hombres, después de pasar por Montecarlo. "Para hombres, el Franchute."

Con Monzón entre las rejas, revistas argentinas fantasearon que Delon organizaba una fuga en helicóptero de la cárcel de Batán, mientras Adrián "Facha" Martel escuchaba indignado a Patricio Kelly diciendo "que yo era parte de una red de narcotraficantes de Marsella y que hice 16 viajes a París para ver a Delon". Monzón, que ahora logra respirar aire libre cada quince días, se entrena desde hace un tiempo en la cárcel, también tentado por Tinelli para pelear en setiembre contra el francés Jean Claude Bouttier, uno de sus viejos rivales. Rechazó en cambio un "revival" ante Nino Benvenutti, fastidiado porque el italiano lo usó el año pasado como pantalla para terminar haciendo negocios con Duhalde. Delon está en la Argentina pero ya nadie habla de fugas en helicóptero. Al fin y al cabo, Monzón es uno de los pocos presos famosos aparentemente dispuestos a cumplir su condena. Y eso, en la Argentina de hoy, es un mérito que pocos pueden lucir.



Mickey Rourke y su triste espectáculo de boxeador en decadencia.
Hoy pelea en la tele con un triunfo asegurado por contrato.



Para ganarse la vida

(Por L. M.) Desde que allá por 1986 se hizo internacionalmente famoso gracias a ese clásico del porno-soft de estética publicitaria llamado *Nueve semanas y media*, mucho se ha dicho y escritor sobre Mickey Rourke que hoy se pueda sostener. De ser saludado como el sucesor incuestionable de Marlon Brando, Rourke ha pasado ahora a vagar por el mundo ofreciendo su triste espectáculo de boxeador en decadencia. El dice que prefiere la violencia del boxeo a la que impera en Hollywood, pero más allá de esta frase ingeniosa con la que pretende ratificar su imagen de chico malo, lo cierto es que su última película conocida, *Harley Davison and the Malboro Man* (1991) no sólo encabezó la lista de las diez peores producciones de la temporada, según la crítica norteamericana, sino que además precipitó a la compañía Metro-Goldwyn-Mayer a la bancarrota.

Es verdad que en sus comienzos Rourke (nacido en Nueva York en 1950 como Michael Schenectady) parecía prometer: su breve aparición en *Cuerpos ardientes* (1981), el thriller erótico que inició la carrera de director de Lawrence Kasdan, hizo que mucha gente se fijara en ese desconocido que hacía de maniático incendiario y que parecía serlo realmente. Uno de los que reparó en él fue Francis Coppola, que lo inmortalizó como Motorcycle Boy, en *La ley de la calle* (1983). Ahora Rourke suele decir que Coppola es "un maldito egomaníaco", pero en su momento ese personaje le abrió las puertas de su primer protagónico absoluto. Fue en *Manhattan Sur* (1985), el controvertido policial dirigido por Michael Cimino en el que el bueno de Mickey encarnaba a un detective dispuesto a dejar Chinatown sin un solo chino.

El pico de su popularidad lo tuvo entre 1986 y 1987, con *9 1/2 Weeks*, *Corazón satánico* y *Mariposas de la noche*, donde interpretó a una suerte de alter ego de Charles Bukowski, una mosca de bar (*Barfly* era el título original del film), ahogado siempre en alcohol. Como si ese personaje hubiese sido premonitorio de su futuro inmediato, de ahí en más Rourke siguió la pendiente de la degradación: ninguno de los films que hizo a continuación fue nada mejor que un fiasco, empezando por el *Francesco* (1989) de Liliana Cavani y siguiendo por *Orquídea salvaje* (1989) y la remake de *Horas desesperadas* (1990), dirigida por su viejo amigo Cimino. Su show pugilístico simplemente parece ser el fondo del pozo, una manera de ganarse la vida y seguir dando que hablar.



Cyril Collard y Romane Bohringer.

Ella fue su novia real y la protagonista del film.

Su película "Les nuits fauves" ("Las noches salvajes") se llevó cuatro premios César '93, el máximo galardón del cine francés a la producción local. Director, guionista y protagonista del film marcadamente autobiográfico, Collard moría víctima del SIDA dos días antes de la entrega de las estatuillas. El film se estrenará próximamente en Buenos Aires. Aquí se presenta una de las últimas entrevistas que concedió el cineasta. Tenía 35 años.

Apogeo y muerte de Cyril Collard

AL SIDA NO LE GUSTA LA VIDA

El James Dean de los '90

(Por María Núñez) "Mi posición es opuesta a la de Hervé Guibert. El fue un gran escritor que contempló cómo se moría, con toda la belleza que significa este tipo de extremismo. Yo intento expresar que la enfermedad es parte de la vida y que, además, el pensamiento y la investigación pueden avanzar", decía Cyril Collard en octubre de 1992. *Noches salvajes (Les Nuits Fauves)*, su primer largometraje para el cine, acababa de estrenarse en Francia, y él sabía que era seropositivo. En marzo de este año, Collard (35) murió de SIDA y fue enterrado en el cementerio de Père Lachaise, el mismo donde tiene su tumba otro que absorbió la vida tan apresuradamente como él: Jim Morrison. Dos días después del entierro, *Noches salvajes* recibía el Premio César a la mejor película y otros tres: a la mejor opera prima, al mejor montaje y a la revelación femenina.

Autor de la novela, en la que se basa el guión, Collard compuso también varias de las canciones de su banda sonora –una combinación de Los Chunguitos con The Pogues, El Lebrijano e INXS, entre otros– e interpretó el rol de Jean, el protagonista, que ningún actor aceptó por considerarlo muy riesgoso. Pero él había elegido vivir siempre al borde, desde hacía tiempo. Hijo único de un ingeniero, estudió matemáticas y física, hasta que un día rompió con todo lo conocido, viajó a Puerto Rico, y una de las muchas fuentes de las que bebió fue la de la escritura. En 1987 publicó otra novela de título casi premonitorio: *Condamné Amour (Amor condenado).*

Escritor, pintor, actor, músico, videasta y asistente de dirección de Maurice Pialat, entre otras cosas, Cyril Collard fue un confeso amante de los varones y a la vez un adorador perdido de las mujeres. Después de su muerte, la revista *Newsweek* lo llamó "el James Dean de los '90". Y la comparación es válida hasta cierto punto. Increíblemente bellos ambos, se convirtieron en indiscutidos símbolos sexuales de sus respectivas épocas, y compartieron una notable incapacidad de aceptar las reglas del juego generales. Pero en 1955 la sed de vivir podía llevar a matarse dentro de un auto; el SIDA ni siquiera era parte de las pesadillas de la literatura fantástica.

EL PAIS de Madrid *(Por Ivana Markovic)* El cine es reflejo de la vida, solemos decir. En el caso de Cyril Collard no podía ser más cierto. El director, guionista, actor y compositor de la película que más premios César '93 se ha llevado es una de las últimas víctimas del SIDA. Murió dos días antes de la entrega de los premios. Con su primer largometraje, *Las noches salvajes*, Cyril, de 35 años, conmocionó el ambiente cinematográfico francés, ya que a la vez se conoció la noticia de su trágica enfermedad, que fue la que lo motivó a escribir el guión para su película. Ahora, los cuatro premios César (la mejor película, montaje, opera prima y actriz revelación) están instalados junto a su foto en el piso de la que fue su novia y actriz protagonista, Romane Bohringer.

El libro con el mismo título que la película fue editado en 1989 y vendió 15.000 ejemplares. Tras este éxito surgió la idea de pasar su historia al celuloide. Cyril Collard fue uno de los pocos que se atrevió a decir públicamente que era seropositivo y que había empezado la cuenta atrás. Esta es una historia de amor, marcada trágicamente por la incurable enfermedad y, consecuentemente, la muerte, entre tres personajes, Jean (interpretado por el mismo Collard), Sammy y Laura.

Cyril, cuando realizamos esta entrevista, el pasado mes de noviembre, tenía aspecto frágil. Se lo veía cansado y enfermizo. Pero quería hablar, quería decir cosas sabiendo que le quedaba poco tiempo para expresar lo que sentía y lo que pensaba.

–La historia ocurre en 1986, cuando pocos en Francia (y en el mundo) eran conscientes de lo grave que es esta enfermedad...

–Sí, ni el mismo Jean (el héroe de la película) al principio era consciente de la gravedad de la noticia... Poco después de haberse enterado, conoce a una chica joven, que le gusta más de lo que admite. Pronto le dice a Laura (así se llama la chica) que le gustan también los chicos, pero no menciona su enfermedad y, cuando hacen el amor, él no toma conciencia de su error, pero la chica, a pesar de su desesperación y su enfado, está muy enamorada de él. Para él, esta historia de amor es imposible, aunque para ella no lo es.

–Las noches salvajes *no es una película de SIDA, pero sí es una película donde la enfermedad es uno de los principales motores, resortes...*

–Justamente. Jean sigue un comportamiento de avestruz, de desesperación, en lugar de comprender que solamente el amor hacia la vida lo puede salvar. El no obra como alguien que está condenado a muerte, sino más bien como alguien que conoce el precio de la vida y que no tiene tiempo que perder. Igual que yo.

–Si he entendido bien, desde 1986 (cuando se enteró de la enfermedad) escribió dos novelas, muchas canciones, filmó varios spots publicitarios...

–Más cortometrajes y películas de ciencia ficción, documentales y, en 1990, después de "Taggers", mi primer gran éxito en la televisión, decidí dar el gran salto, ya que sabía que mi tiempo se gastaba demasiado rápido; decidí pasar la historia a la gran pantalla. Y no me quedé contento siendo el autor y director de la misma; decidí aprovechar mis canciones y usarlas como banda original. Estuve buscando durante dos años al actor para el papel principal y, cuando me di cuenta de que no lo encontraba, decidí hacerlo yo...

–El hecho de interpretarlo usted mismo ha dado a la película una particular autenticidad y una sinceridad implacable...

–No me quedaba otro remedio. A la vez me ha permitido introducir en el film los artificios y cosas bonitas del cine sin dejar ver su propósito.

Pero hay que ser conscientes de una cosa: *Las noches salvajes* no tiene nada que ver con lo que llamamos "el cine de la verdad", porque es algo vivo, que se mueve, con un brillante guión, bien construido, que nos cuenta una historia y nos hace amar a los personajes, un film de amor y de coger, de la política y del rock, de los ataques de risa y de nervios, de los coches bonitos y de las puestas de sol. Es un film a la vez duro y romántico, igual que su autor.

–Por muy conscientes que nos creamos, es muy difícil imaginarse a uno mismo en esta situación en la que se encuentra usted...

–Sí, y de eso también habla mi película. Jean no acepta el hecho en la profundidad de su ser, aunque aparentemente lo hace. Pero han de pasar varios meses hasta que uno aprende a vivir con ello, hasta que aprende a apreciar lo que hasta ayer daba por su derecho natural: vivir. Pero, al SIDA la vida no le gusta y hace todo por combatirla. Esta enfermedad es muy compleja y, desde luego, no la causa un solo virus. Es difícil encontrar los medios necesarios para combatirla.

–¿Es autobiográfica esta película?

–Sí, lo es, aunque no hasta el último detalle. Por ejemplo, yo confesé mi enfermedad a la chica que conocía, pero este hecho no la apartó de mí. Todo lo contrario, nos unió más. También soy consciente de que hay poquísimas personas como ella, porque el miedo que surge al conocer semejante noticia es enorme. Pero, en aquel momento, cuando le dije que era seropositivo, yo ya lo había asumido sabiendo perfectamente que lo mío es un viaje hacia el final. Y ella me había convencido de que era tan sólo un viaje hacia lo infinito. Ahora sé que es verdad.

Delfy de Ortega, 30 años después

AQUELLOS OJOS VERDES

(**Por Adriana Bruno**) "Y ahora te sentás y tomás la leche calladito, calladito." La frase se repetía, más o menos parecida, en cada casa porteña, y cualquier humano mayor de 30 años podrá recordar la cara absorta de mamá delante del televisor. Empezaba "El amor tiene cara de mujer". Durante media hora todas las emociones del mundo se concentraban en un instituto de belleza, alrededor de cuatro mujeres que, por gusto o no, habían dejado el exclusivo universo hogareño, trabajaban e intentaban llevar adelante sus vidas por cuenta propia. Aquello, por entonces, no era tan usual. Entre ellas estaba la misteriosa Vanessa Lertó, la mujer que durante 6 años logró mantener los ojos de la "distinguida teleplatea" suspendidos de los suyos, tratando de desentrañar alguna clave que permitiera conocer aquel secreto. Delfy de Ortega siguió siendo, durante todo este tiempo, Vanessa Lertó. Pese a que la actriz tiene una continuidad televisiva envidiable para muchos; aunque la nueva versión del teleteatro puso al frente del instituto a Thelma Biral, y por más que a ella le toque ahora hacer de abuela canchera en la misma novela, habrá más de tres generaciones para las cuales, siempre, el amor tendrá la voz profunda y los ojos verdes de la señora Delfy de Ortega.

–¿Qué cosas cambiaron entre aquella televisión y esta?

–Nuevas olas de gustos, por ejemplo. Ahora está invadido de gente joven que hace telenovelas y, si hay adultos –una madre, un padre–, es siempre secundando el conflicto de los chicos. Pero... son tantas las cosas que han cambiado.

–¿Había lugar para el sexo en aquellos teleteatros rosa?

–Que eran mucho más rosa, estoy totalmente de acuerdo. Me acuerdo cuando Iris Láinez, que hacía una mujer muy tranquila y de su casa, tuvo un romance y le dieron el primer beso, fue todo un comentario. Aplaudimos todos (se ríe). A mí, como Vanessa Lertó, me tocó ser una mujer más mundana, incluso tuve varios galanes, como Federico Luppi, por ejemplo.

–¿Y se besaban apasionadamente?

–Sí, sí. Eso sí. Pero siempre tengamos en cuenta que eran mujeres y hombres de 30 años, no eran chicos. Todo era muy respetuoso, y acorde con la época: todo muy romántico. Fijate que cuando Bárbara Mujica y Rodolfo Bebán se veían por primera vez, y quedaban impactados los dos, tocaban un tema de Luigi Tenco que se llamaba "O capito che ti amo", y eso quedó como un leitmotiv cada vez que se juntaba la pareja. Llegó a ser tan popular que la empresa resolvió traer a la Argentina a Luigi Tenco. Por cierto, hay cosas que no podrán volver en la novela, como tampoco en la vida. Qué sé yo...antes un hombre que te gustaba te tomaba de la mano y te estremecías. Eso ya no sucede, son cosas del pasado. En cambio, hay como un intento, hermoso, por retomar algunas cosas del romanticismo. Yo conozco chicos muy jovencitos, que pasan a buscar a una chica para ir a bailar y le llevan flores. Eso es muy lindo.

–¿Cuál era el máximo de osadía posible en aquella televisión?

–Mirá, en aquella época no había edición. De pronto, en la mitad del bloque había que hacer un cambio de ropa, y entonces íbamos corriendo detrás del decorado y nos cambiábamos, o sea que todas las actrices y los actores nos hemos visto en corpiño y en calzoncillos, y nunca pasó nada extraordinario. Y ante cámara, si el director lo exigía, un beso *muy* apasionado yo he llegado a dar. Escenas de cama no, en absoluto.

–Los parlamentos de los actores eran larguísimos, ¿no?

–Eran tan largos que alguna de nosotras llegó a levantar fiebre del miedo que te daba equivocarte. Si te olvidabas la letra o te mandabas un furcio, todo el mundo tenía que empezar todo de nuevo y el director te quería comer cruda. Nené Cascallar, la autora, te hacía hacer filosofía sobre el tema del que estabas hablando; hoy, ante una cosa así, la gente hace zapping.

–Hay quien dice que es más fácil reponerse de un fracaso que de un éxito, ¿qué le pasó a usted después de esa novela? –Después de un éxito como "El amor tiene cara de mujer", entrás en un nivel medio: trabajás, te consideran, pero... Muchas personas no se resignan; he visto a actores retirarse porque dejaron de ser galanes. Yo soy una persona con los pies sobre la tierra, y sé que todo tiene que pasar. Así que cuando terminó la novela dije: "Bueno, seguiré actuando en papeles de segundo orden, y llegará un día en que haré mamás –e hice mamás– y llegará otro en que haré abuelas –y estoy haciendo una abuela–". El solo hecho de estar trabajando es para mí una felicidad.



Delfy de Ortega, protagonista de "El amor tiene cara de mujer".
"Si el director lo exigía, un beso muy apasionado he llegado a dar".

PRIMER MUNDO

Página/12
EN GRAN BRETAÑA

(**Por Marcelo Justo**, *desde Londres*) Con cuatro obras desde hace años en el West End, el nuevo musical de Andrew Lloyd Weber, el autor de *Evita*, *Cats*, y *El fantasma del paraíso* entre otros, despertó una expectativa traducida en más de 8 millones de dólares en entradas vendidas antes de que se levantara el telón. *Sunset Boulevard*, basada en la famosa película de Billy Wilder, congregó el día de su estreno a buena parte de la crema artística y política del país. Desde los grandes éxitos de los años 70 –*Jesucristo Superstar*, *Evita* y otros–, Londres no sólo logró sacudirse la sombra de Broadway sino que en opinión de algunos terminó por desplazarlo como centro mundial de los musicales. A principios de los 80 el West End londinense ofrecía nueve musicales: hoy la cifra se ha doblado y muchos teatros han decidido dejar la comedia o el drama por espectáculos cada vez más sofisticados y multimillonarios. Si se toman las siete obras más exitosas del momento, el costo medio de montaje ha sido de cinco millones de dólares. La puesta en escena de *Cats*, que ostenta el record de 13 años en cartelera, roza los 200 mil dólares semanales. Los productores no se quejan: las ganancias anuales centuplican los costos.

La plasticidad temática típica de los musicales ha sido estirada hasta la parodia y la insignificancia. Desde *Jesucristo Superstar* ninguna figura más o menos histórica está a salvo: *Evita*, *Leonardo* (Da Vinci), *King* (Elvis Presley), *Winnie* (Churchill). Las historias se han vuelto una tenue excusa para cantar y montar escenografías espectaculares que hipnotizan al público haciéndole creer que está en un tren (como en *Starlight Express*) o en una caverna subterránea (*El fantasma de la ópera*). Los musicales van incluso más allá, logran revertir la historia internacional reciente. Seguramente el gobierno estadounidense no ha olvidado la humillación sufrida a manos de los vietnamitas y hasta hace poco se emperró en cerrarles el acceso al FMI. Todo eso cambia en *Miss Saigón*, donde turistas norteamericanos aplauden embelesados la erección de una gigantesca estatua de Ho Chi Minh. Pero hoy en el West End por cada éxito espectacular hay un fracaso resonante, que en algunos casos se ha atribuido a la recesión que se experimanta en el Primer Mundo. Lloyd Weber lo explica de otra manera. "No me extraña que mis musicales anden tan bien", manifestó poco antes del estreno de *Sunset Boulevard*, "lo que se produce es bastante pobre. No sólo en Londres. Broadway es peor. Resulta increíble que *Tommy* (de los Who) haya sido saludada allá como la gran maravilla cuando fue escrita antes que *Jesucristo Superstar*. Increíble pero simple: no se está produciendo nada nuevo".

Algunos críticos aplican este juicio terminante a *Sunset Boulevard*. La mayoría se decepcionó al comparar el musical con la notable película de Billy Wilder sobre una estrella del cine mudo (Gloria Swanson), que no puede reconocer su ocaso y que enreda en sus sueños de gloria a un guionista en bancarrota (William Holden).

Probablemente desde el punto de vista estético los críticos tengan razón, pero cuando se toma en cuenta que hasta setiembre no hay localidades y que estrellas del calibre de Meryl Streep y Shirley Mac Laine se disputan el rol principal que la actriz de *Atracción fatal* GlennClose ganó para la producción en Los Angeles, resulta difícil imaginar que *Sunset Boulevard* logre otra cosa que el éxito. Aunque más no sea porque, para decirlo en palabras de Lloyd Webber, "no se produce nada nuevo".





ABRIL ENCANTADO -P/M/13-. Con Miranda Richardson y Josie Lawrence.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.10). Sáb. trasn.: 1. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.30 y 22.50.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn. 0.30. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 (Sáb. y Dgo. dde. las 13). Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30. -

ARMA CARGADA 1 -APTA-
Con Emilio Estévez y Charlie Sheen.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.20 (Miér. 14.30, 16.10 y 17.50). Sáb. trasn.: 1.10. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANIEL EL TRAVIESO -APTA-
Con Walter Matthau.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15 y 15.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13 y 14.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13 y 14.50.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MARIACHI -P/M/13-
De Robert Rodríguez.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10 y 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.05, 15.25, 18.05, 20.35 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18, 20.40 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

LAS TORTUGAS NINJA 3 -APTA-
En Castellano.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 17.30.-

MAX & JEREMIE -P/M/16-
Con C. Lambert y P. Noiret.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.45, 19 y 22.30.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Sandrine Bonnaire.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.50, 20 y 22 (Sáb. sólo 14 y 15.50).-

ROBOCOP 3 -P/M/13-
Con Robert Burke y Nancy Allen. Dir.: Fred Dekker.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ROMANCE OTOÑAL -P/M/16-
Con Marcello Mastroianni y Shirley McLaine. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 20 y 22.30.-

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13-
Con Richard Gere y Jodie Foster.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
De Jane Campion.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 21.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.-
De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
De Lita Stantic. Con Vanessa Redgrave.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.35 y 19.30: **Danza con Lobos** -APTO- 13, 17.40 y 22.40: **Cambio de Hábito**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.15 y 21.30: **Nada es para Siempre** -APTO- Dir.: Robert Redford. Con Craig Sheffer, Brad Pitt y Tom Skerritt.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Jean-Luc Godard. Cont.: 19.10 y 22: **Vivir su Vida,** con A. Karina; 20.50: **Los Carabineros,** con M. Mase.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Lo Mejor del Cine Español. 2ª Semana de Clásicos Populares: A las 14.15, 17.35 y 20.45: **Historias de la Radio** -S/R- 16, 19.20 y 22.30: **Tarde de Toros.** Lun. a Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: **En un Año de Trece Lunas.** Dir.: Rainer W. Fassbinder; **Some Players Shoot Again.** Dir.: Wim Wenders. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: **Aladdin** -S/R- Variedades.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.35 y 23.10: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Lección de Piano** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13 y 14.50: **Daniel el Travieso** -S/R- A las 16.40, 18.50, 21 y 23.20: **Summersby (El regreso de un Extraño)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 23: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Perdido por Perdido** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: **Tango Feroz** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Robocop 3** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.20: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Abril Encantado** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Arma Cargada 1** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.





COLON. 382-6632. DOMINGO 1 a las 17: 2ª Func. del Abono Especial. Opera "TOSCA", de G. Puccini. Con J. Eaglen, F. Armiliato, S. Milnes, L. M. Bragato, V. Torres y C. Sampedro. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENSABELLA. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. LUNES 2 a las 21: 11° Concierto del Abono a 20 a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: EDUARDO MATA. Solista: LUIS ASCOT (piano). Programa: Valses Nobles y Sentimentales, de M. Ravel; Concierto p/piano y orq., N° 1, de A. Ginastera; Sinfonía N° 2, de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. MARTES 3 a las 20.30: Func. Ext. N° 12. Ultima Representación de la ópera "TOSCA", de G. Puccini. Con J. Eaglen, F. Armiliato, S. Milnes, L. M. Bragato, V. Torres y C. Sampedro. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENSABELLA. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. LUNES 9 a las 21: 12° Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: JEAN FOURNET. Programa: Obert. de "Fedra", de J. Massenet.-
Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. (pop. $ 8), Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **MIL AÑOS, UN DIA**, de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL MOVIMIENTO CONTINUO**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL CLU**, de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18.30. Juev. a las 19.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15 (Miér. y Juev. pop. $ 5).-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock. Mús.: M. Bianchedi. Coreog.: M. Fernández. Escenog. y Vest.: A. Bellatti. Ilumin.: A. Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dir. Gral.: Manuel González Gil. ULTIMAS FUNCIONES. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Pl. $ 15. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **TRIO**, de K. Kostzer. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Espectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ULTIMO CONVENTO**, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano. Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. y Dgo. a las 20.30: "LA JUERGA DE LOS POLICHINELAS", de R. Arlt. Dir.: H. Devana. Sáb. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich**. Loc. $ 15.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Famili"**, del grupo Hateatron. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vier. y Sáb. a las 0: **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Teatro, música, danza y video. Vier. a las 2.30: **"Fiestas Bananas"**. M. Sancineto, S. Laguna, E. Estévez, D. Cuneo, P. Perazzo y M. Bellotto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/2725. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo**. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **SOLEDAD PARA CUATRO**, de R. Halac. Elenco estable del S.E.C. Dir.: R. Dillac. Pl. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, fragm. de "La Gran Vía", "La Verbena de la Paloma" y otros. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: EL CAFE CONCERT CONTRAATACA, con A. Tobio, C. Silveyra, S. Angeloni y G. Bavera. Amb. climat.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 21:

QUERIDA MARGARITA:

"Querida Margarita". Dir.: M. Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es:
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove**. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 19: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a Dgo. a las 21: CON TRONIO: **"Homenaje a los Grandes de la Copla"**. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21: **"DESATAME"**, de Darío Fo y Franca Rame. Unipersonal por **Susana Salerno**. Mús.: Joaquín Sabina. Dir. Gral.: Susana Nova.- Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Sáb. a las 19. Dgo. y Lun. a las 20: **RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: 3er. Mes de Exito: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de A. Miller. Dir.: **J. Baccaro**. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA**. Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA**. Una creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Hoy a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 8. Jub. y Est. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en:
EXTRAÑAS FIGURAS
De Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín.-
Sala Julio Cortázar. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarro-



sa. Con Gustavo Garzón y Pablo Brichta.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: DOMINGOS CORALES EN LA SCALA: CORO DE ADROGUE. Obras de Brahms, Mendelssohn, Kodaly, Saint Sáens y Roren. Dir.: M. Ortiz. Loc. $ 10.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Presenta a:
MARIA CREUZA
JOSE LUIS GIOIA
Y junto a ellos, ROSAMEL ARAYA. Mejor Espectáculo Premio Estrella de Mar 1993. Salón Climatizado. Reservas.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:
CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA
De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Mar. a Juev. Pl. $ 15.-

LUNA PARK. 311-5100. Sensacional:

Circo de Moscú

SOBRE HIELO
Presenta:
"EL SUEÑO DE ANTOSHKA"
Martes a Viernes a las 20.15. Sábados y Domingos a las 15 y 18.30. Loc. en vta. de 10 a 20 hs. Plateas dde. $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN y JORGE CORONA en:
COMIQUISIMO
Con Ricardo Morán, Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavié y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE y Sexteto Mayor. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**: Tango, Milonga, Salsa y Bolero.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235.

812-5470. HOY DESPEDIDA a las 20:

LOS GATOS

De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. $ 5.-

SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Mar. a Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Gral.: $ 5.-

REGIO. Av. Córdoba 6050. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: "PEDRO Y EL LOBO". Grupo Marionet. Dir.: Alvarez Diéguez.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb. y Dgo. a las 16 y 18: Canal 13 presenta a **SON DE DIEZ**. De Diani y Di Conza. Con S. Montanari, J. Portales, F. Peña, F. Olivera y elenco. Dir. Gral.: E. Mazzitelli. Prod. Ejec.: Alberto Marín, para Héctor Cavallero Producciones. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 16.30 y 18.30: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Hoy a las 16.30: **"Mentiras de Grandes"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS** con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1515/1081. A las 16: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**, de A. Cesáreo. Ausp. Subsec. de Cultura.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo a las 16 y 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco. A las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: O. Sucre. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. A las 16.15: **"La Máquina del Tiempo"**, de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. A las 17: **"El Autoloco"**, de A. Rosa. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Capitán Beto"** Un Aventurero del Espacio.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 15.30: **"Vecinos de Cuna"**, de H. Presa. Con G. Lerner y L. Lastra. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente del Bosque"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. DOMINGO 8 DESPEDIDA.-

Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Vení y Divertite con "EL PROFESOR LAMBETAIN". Ternura y Pan de Leche. Regalos. Sorteos.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. TITERES: Sáb. a las 17: **¿Y Dónde está mi Héroe?**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Pl.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con E. Ferrando, A. García Pintos y elenco. Dir.: Víctor García Peralta.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de **EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL**. Música, Danza, Humor y Diversión para niños de 1 a 100 años.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Pata y el Conejo"**, (vers. libre de "El Amigo Fiel") de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Actores y Títeres. Sala Claustro: **"El Duro con el Vibrión"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climat.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: J. Romano y Ludmila. Ritmo bailable con Tito Pacheco.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

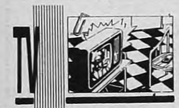
FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Hoy a las 23: Jazz con **Bucky Arcella - Armando de la Vega**. A la 1: Grupo Flamenco Gitano **"Los Cales"**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Reynaldo Martín, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 7: Carlos Acuña.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el pianotanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22: **Luis Salinas y su Banda**.



8.00

2 - DIBUSHOW EN VACACIONES
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00

ATC - LA SANTA MISA

10.00

ATC - PANORAMA ITALIANO
13 - CARBURANDO

11.00

ATC - CAMPEONES Y TC 2000

12.00

2 - LUCHA MUNDIAL
9 - CINE
11 - EL CLUB DISNEY

13.00

2 - FESTILINDO. Infantil
11 - LOS BENVENUTO. Con G. Francella
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.30

13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Erase una vez en Hollywood"

14.00

2 - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.
ATC - DEPORTE EN ACCION

14.30

11 - BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia

15.00

ATC - MOTOCICLISMO

15.30

11 - DOMINGO DE CINE. Hoy: "Soldado de la fortuna"

16.00

9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - RESCATE 911

17.00

ATC - RALLY. Deportivo
11 - ELIMINATORIAS DEL MUNDIAL. Perú vs. Argentina
13 - CINE PLUS MISTERIO. Hoy: "Columbo: Homicidio, humo y sombras"

18.00

ATC - CINE DE ORO. Hoy: "La tempestad". Dirección de Alberto Lattuada

19.00

13 - MC GYVER. Serie

19.30

2 - FUTBOL 5. Campeonato por la Copa Liga Argentina Cinco. Hoy: Millonarios vs. El Ciclón

20.00

ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13 - SARA DE LA PRADERA. Serie

21.00

2 - CRIMENES DE PASION
9 - CINE
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humorístico con Juana Molina

22.00

2 - CINE. "Vigilantes de la calle". Dirección de Denir Hooper. Con Sean Penn y Robert Duvall
13 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00

9 - "El año que vivimos en peligro". Con Mel Gibson

24.00

ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
13 - TODO GOLF

CABLE VISION

11.30

20 - FESTIVAL DE ABBOTT Y COSTELLO: "Hit the ice". Comedia con Bud Abbott, Lou Costello

15.00

20 - RISAS Y SONRISAS: "La cortejería de Andy Hardy". Comedia con Mickey Rooney, Donna Reed

19.00

20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Rose Marie". Musical con Ann Blyth. Howard Keel. Dir. Mervyn LeRoy

20.00

23 - ESTADO DE GRACIA. Policial con Sean Penn, Ed Harris, Gary Oldman
25 - EL JINETE ELECTRICO. Drama con Robert Redford, Jane Fonda

20.30

5 - CINE ESPAÑOL: "Los Tarantos". Musical con Carmen Amaya, A. Gades. Dir. Rovira-Beleta

22.00

5 - EL REGALO DEL DOMINGO: "Más allá de la gloria". Drama con Eric Roberts, Glynmis O'Connor
25 - ¿CUANDO SERA AMADA? Drama con Stefanie Powers, Katherine Helmond

22.15

23 - ¿Y DONDE ESTA EL EXORCISTA? Comedia con Linda Blair, Leslie Nielsen

23.45

5 - BUSCAR Y DESTRUIR. Acción con Perry King. Tisa Farrow. Dir. William Fruet
23 - SANGRE Y ARENA. Drama con Christopher Rydell, Sharon Stone

24.00

25 - LUNA NEGRA. Suspenso con Tommy Lee Jones, Linda Hamilton

1.00

20 - ENCUENTROS ROMANTICOS: "Una carta para Eva". Drama con Marsha Hunt.

1.15

5 - EL CRIMEN DEL SR. GOODBAR. Drama con George Segal

3.00

20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "Su sombra siniestra". Suspenso con Alec Ginness, Bette Davis

3.15

23 - PASION POR EL PELIGRO. Acción con Burt Reynolds

VIDEO CABLE

10.00

4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "La princesa justiciera"

10.15

21 - BUSCANDO MILAGROS. Drama

12.00

26 - OTRO PAR DE ASES. Acción

12.15

21 - LIP SERVICE. (Mediom.)

13.00

22 - LOS PADRINOS. Comedia

13.30

21 - LASSER MISSION. Acción

14.00

19 - DIGAN LO QUE QUIERAN. Comedia
23 - MADONA BUTTERFLY
25 - EL REGRESO DEL SUPER AGENTE 86. Comedia
26 - TORO LOCO. Drama
33 - IMAGENES. Serie documental.
35 - SEDA Y ACERO. Acción

14.30

22 - UN MUCHACHO COMO YO. Comedia dramática
17 - CORTEJERIA DE ANDY HARDY. Comedia
24 - EL CISNE NEGRO. Aventuras
33 - MAGIA Y CIRCO. Espectáculo

15.15

21 - ASESINATO EN LAS ALTURAS. Suspenso

16.00

19 - DIGAN LO QUE QUIERAN. Comedia
22 - VACACIONES EN EL ESPACIO. Dib. anim.
25 - EL REGRESO DEL SUPER AGENTE 86. Comedia
26 - AHI VA LA NOVIA. Comedia

17.00

15 - SPECIAL 21. Musical
17 - CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO
24 - CISNE NEGRO. Aventuras

18.00

19 - DIGAN LO QUE QUIERAN. Comedia
25 - REGRESO DEL SUPER AGENTE 86. Comedia

19.00

17 - ROSE MARIE. Drama
24 - EL CISNE NEGRO. Aventuras

20.00

19 - DIGAN LO QUE QUIERAN. Comedia
21 - ESTADO DE GRACIA. Drama

22.00

19 - EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO. Aventuras
26 - GOLPE PERFECTO. Comedia de suspenso

24.00

24 - A LOS CUATRO VIENTOS. Bélica
25 - PESADILLA 4: "El dueño del sueño". Terror
35 - SEDA Y ACERO

0.30

4 - CINE EN FAMILIA: "Toro loco". Serie

2.00

26 - GOLPE PERFECTO. Comedia

2.30

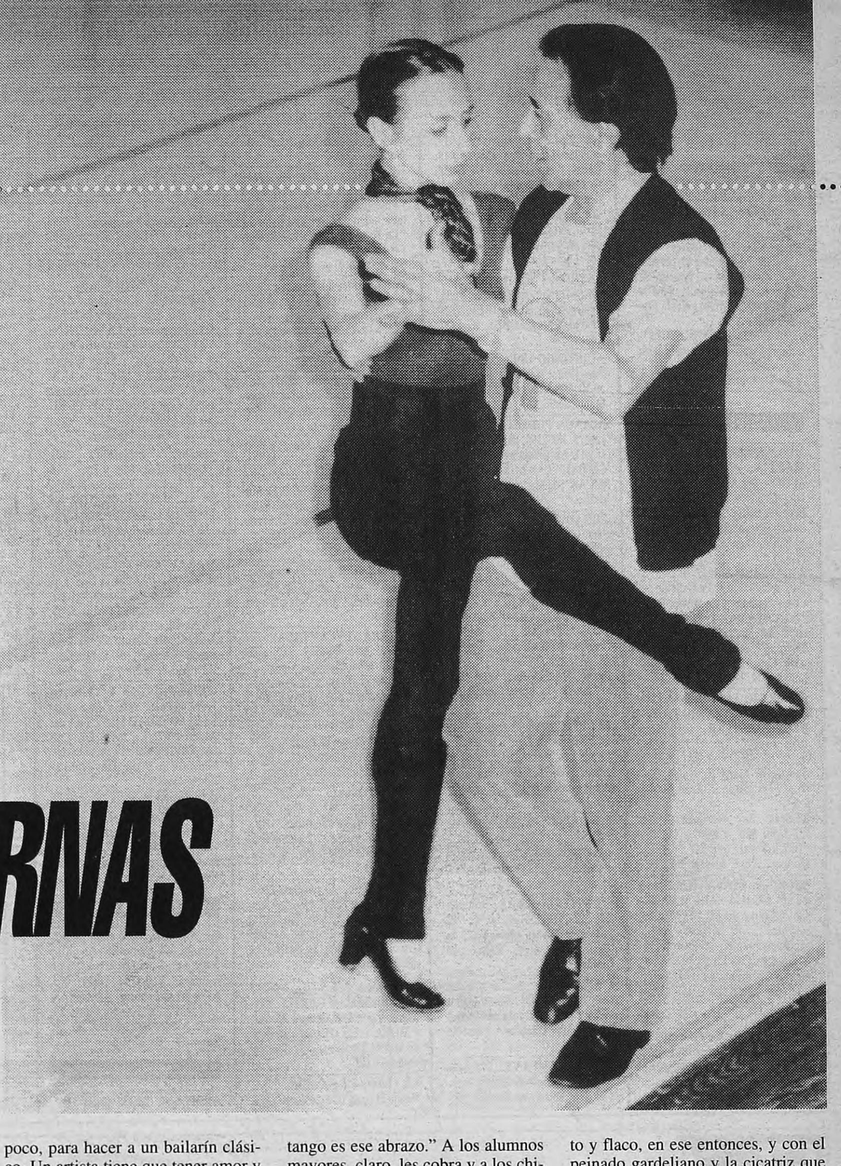
17 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie





Copes acompañará a Eleonora Cassano en su debut solista. El hombre que inventó el tango espectáculo se une a lo clásico.

"'Grandes valores del tango' debería llamarse 'Grandes culpables'. Culpables de que tantos hayan huido espantados", dice Juan Carlos Copes, el hombre que inventó el tango espectáculo, que acaba de recibir un doctorado en Stanford en "filosofía de la danza" y que esta semana acompañará a Eleonora Cassano en su debut solista.



Juan Carlos Copes

UNA CABEZA Y CUATRO PIERNAS

(Por Diego Fischerman) "Una cabeza y cuatro piernas." Ese es el fin de bailar el tango para Juan Carlos Copes, milonguero de Villa Pueyrredón y ejemplo, todavía hoy, del estilo de Chacarita. "Cada barrio tenía su estilo, su manera de bailar. Ojo, la danza en el tango es, sobre todo, creatividad e improvisación. A diferencia del folklore rural, lo individual es fundamental. El estilo también es como una provocación."

Recién llegado de Stanford, EE.UU., donde dictó una serie de talleres y recibió un doctorado en "tango y filosofía de la danza", se lamenta, o se indigna, frente a la prescindencia oficial para con el tango. Mientras tanto, la Asociación de Arte y Cultura le acaba de entregar el premio Trayectoria 1993. Esta semana, además, bailará compartiendo con Eleonora Cassano su lanzamiento como solista.

Hace 45 años que baila y unos cuantos que dejó la seguridad de la ingeniería. La primera idea de lo que podía hacer se la dieron las películas con Gene Kelly, Cyd Charisse o Fred Astaire. Allí, con el alfabeto de la danza popular, aunque incorporando técnicas de distintas extracciones, buscó un idioma nuevo: un tango espectáculo que no perdiera aire genuino.

Clásicos y populares, Kelly con Charisse o Leslie Caron o, como a partir del próximo viernes 6, Juan Carlos Copes junto a Eleonora Cassano en una de las partes de *Los gigantes de la danza*. Allí, su compañera de siempre, María Nieves, será la Muerte, intentando arrebatar a la amada, herida por un malevo, de sus brazos. "Eleonora se lo merece –y se refiere a su primer espectáculo como estrella–, es una bailarina increíblemente dúctil. Por eso yo, en un momento dado, empecé a pedirle más de lo que podía dar, o de lo que ella creía que podía. Yo me daba cuenta de que su cuerpo daba señales y entonces empecé a decirle que me siguiera. Toda una vida estudiando una técnica en especial podría incapacitarla para bailar otra cosa y no es así. Bailar con un ruso y con un español, además de con nosotros, es un desafío y una forma de mostrar que puede."

"En la mayoría de los casos, en cambio, se ve más técnica que pureza y estoy en contra –opina–. El que arriba del escenario no sabe transmitir una identidad, una verdad, no es un artista. Con la técnica no basta, tampoco, para hacer a un bailarín clásico. Un artista tiene que tener amor y saber de dónde viene", dice mientras fuma, y fuma, como aclarará después, como fuman los porteños. La forma de agarrar el cigarrillo, como la de caminar o la de compadrear, sea con lengue o con colita en el pelo y arito en la oreja, seguirá diciendo, es típica de Buenos Aires y se reconoce en cualquier parte del mundo. Como el tango. "Es lo más lindo que hay y lo más parecido al amor real", define al pasar.

Copes es el coreógrafo original de *Tango argentino*, aquel espectáculo que se creó para durar seis días en el Chatelet de París y terminó generando una especie de milagro de resurrección. Hoy tiene cien alumnos ("la tangomanía", ironiza) de entre 16 y 24 años, a los que da clases gratuitas. "La gente necesita un abrazo –comenta–, los jóvenes tienen un vacío y el tango es ese abrazo." A los alumnos mayores, claro, les cobra y a los chicos les insiste para que no traten de imitar a malevos, para que no sobreactúen. "Yo no voy a poner un par de pibes bailando y les voy a encajar un sombrero y un lengue y a la piba hacerla salir con un tajo al costado y tacos altos y que parezcan una prostituta y un rufián. Es más lógico que las pibas estén con jeans cortos y que se les vea el traste, si así es como van a las discotecas."

Fue compañero y rival de milongas de Virulazo. "Llegamos a agarrarnos a piñas –rememora–. Fue en el '52, en un concurso de Radio Splendid. Cada uno tenía su barra y a él le dieron el primer premio. Mi barra pensó que era injusto. Porque era mi barra pero además porque él no había cumplido con el reglamento. Había que ir con ropa de calle y éste se había ido con pantalón de fantasía y lengue. Alto y flaco, en ese entonces, y con el peinado gardeliano y la cicatriz que tenía en la mejilla, no podían no darle el premio." El mundo de las milongas tenía sus reglas, cuenta. Los códigos no estaban escritos pero cada uno sabía cuál era el lugar que le tocaba. Primero planchar, después, durante unos seis meses, hacer de mujer. Recién cuando el milonguero empezaba a hacerse conocido, las mujeres aceptaban bailar con él. Hasta que llegaba un momento, aunque no para todos, en que terminaban disputándoselo. Después venían los concursos.

Entre que empezó a concurrir a los bailes, deslumbrándose por lo que hacían Petróleo, Lavandina, Cuarentiocho o El Guasquito, los más renombrados del momento, y el momento en que, según sus palabras, se diplomó de milonguero, pasaron dos años. Su estilo se inspiraba en el de su barrio y, con el tiempo, el barrio lo imitaría a él.

"No se puede encajonar nada; no se puede decir esto es de esta manera y no puede ser de otra. Puedo hacer nombres –afirma–, 'Grandes valores del tango' debería llamarse 'Grandes culpables'. Culpables de que tantos hayan huido espantados. Todo evoluciona –continúa–, aunque más no sea de acuerdo con la moda del momento. Si hay una expresión más abierta va a haber más creadores y más gente joven. Si el tango queda en manos de los viejos abrí un museo, cobrá una entradita, mostrá quiénes fueron los grandes genios desde Villoldo a Piazzolla y, una vez que se terminó el horario de recepción al público, cerralo y a otra cosa."